

# Технический райдер

1. Система индивидуального радио мониторинга, в крайнем случае - мониторы на сцене, но это в совсем крайнем случае.
2. Для электроскрипки - наличие любого реверба, а также возможность подключения на сцене через xlr к микшеру/звуковой карте. По возможности удлинитель для подключения в сеть 220.
3. Для акустической скрипки на зал больше 50 человек - ленточный микрофон не ниже goveg/aea, чистый предусилитель не ниже 80 дб, серьезная и высокая стойка (от двух метров, журавль - чтобы не загоразивать меня), которая выдержит 1 кг веса на микрофоне, или подвес на потолок, над скрипкой выше 2 метров.
4. Для игры с минусом требуется компьютер/ноутбук - с возможностью подключения usb, заранее требуется указать, будет ли это мак, или пк, если нужно будет записывать и видео. (так как они объемные)
5. Для игры с видеороликами (как на моих трансляциях) требуется проектор/лед панели, которые были бы синхронизированы с выводом звука на колонки (в идеале).
6. Если это заранее подготовленная программа в несколько этапов - требуется человек, который бы включал минусовки и объявил о запуске минуса через систему мониторинга. Если это короткое выступление 25-30 минут, я могу его сыграть без остановки (с короткими перерывами между песнями, которые я выставлю сама).

## Световое/видеооборудование

По желанию заказчика, если есть задумка, что я буду играть в полной темноте и будет какое-то отдельное шоу - это Ваше право.

В остальном - двух спотовых осветителей достаточно, по разные стороны от меня на сцене.

1. Если требуется показ видео, учтите, что изначально ролики у меня в 1080 по разрешению, я могу их предоставить по разрешению больше, но это нужно согласовывать заранее.
2. Если видео воспроизводится с проектора, нужно заранее указать, какие форматы поддерживает проектор, так как чаще всего мои видео хранятся в mkv/mp4/flv. Не все проекторы поддерживают все форматы.
3. В идеале это Full-Backdrop LED SCREEN для вывода, так как проектор будет сильно ниже по качеству.

## Саундчек

На саундчек требуется возможность разыграть (не менее 20 минут) и все проверить, не менее 40 минут, итого, на саундчек потребуется час. Обычно все проходит в течении 20 минут, но если возникнут какие-то проблемы - их не всегда получается решить быстро, поэтому лучше перестраховаться.

Для саундчека требуется человек, который может настроить реверб по слуху из зала, громкость мониторинга, по громкости минуса/звука скрипки, а также уровень минуса/скрипки для зала.

При невозможности выполнения тех, или иных условий, это можно согласовать непосредственно со мной, за дополнительную плату я могу привезти свое оборудование, но так как оно очень дорогостоящее и его сложно достать в России, эти все нюансы обговариваются отдельно.